

THE MORRISON'S JIG

Arr. Jean Louis Thiry

A

B

Transition
> A 8vb

A

MORRISON'S

Flûte

Morrison's est une jig connue et cet arrangement est extrait de "JIGGIN' BANJO", un recueil en préparation consacré au banjo clawhammer et musiques ternaires, de la jig irlandaise au ragtime en passant par la bourrée auvergnate, la farandole, le blues, la saltarelle, tarentelle et autres farandoles ou tangos. En négligeant la musique ternaire, qu'elle soit jazz ou traditionnelle, les banjoistes clawhammer se privent d'un immense répertoire.

Morrison's se compose de deux phrases, ici le A est proposé en position 1 (bas du manche) et en position Em/8 (milieu du manche, accord de mi sur la 8 case). La mélodie comportant presque tout le temps 8 notes, il n'y a pas d'utilisation de bourdon en cinquième corde ou de rythmique "bum-ditty". et le morceau colle assez strictement à la mélodie de flûte par exemple. Le doigté proposé est celui qui me permet d'avoir le maximum de fluidité et d'ornementer ou faire de légères variations.

Je joue habituellement la phrase A en position 8 (au milieu du manche) et pour revenir à cette position, j'ai légèrement altéré la fin de la deuxième reprise. La vingtième mesure permet de revenir à la phrase B au bas du manche.

En cas d'erreurs, incertitudes ou autres fautes de frappe, n'hésitez pas à m'en faire part

This is a sample tune from:

“Jiggin’ Banjo, Sélection de Morceaux Ternaires & Syncopés”,

a collection of tunes played or written in triple meter (ternaire) and syncopated like, jigs, blues, marches, french bourrées, ragtime, waltzes, schottisches, farandole, and more,... like this widely known irish jig, **The Morrison’s**, which is not included in this book.

All the tunes in this all-tablature clawhammer banjo songbook make an extensive use of what I call “arpège” (represented by the symbol ▲ in the tablature above) consisting in playing several consecutive notes on adjacent strings with the index (or medium) finger as you would do with a flat pick and allows you to play more complex rhythms and melodies. Texts are written in french, but music has no frontier and is one language. For a lighter look of the tabs, I opted for the classic banjo sheet music fingerings, “ + ” for the thumb, “ • ” for index and “ • • ” for middle finger.

Most of the tunes are played without a capo and use the following tunings: G-tuning, Standard C-tuning (bass to C), Mountain Minor, Double-C and my favorite and most melodious above all: f#DGBD (*Tourdion Tuning*) for an easy playing in Bm, D, bluesy D and related.

Made with Lilypond

thiryjl@icloud.com